

ISSUE NO. 129 • APRIL 13TH, 2023 • LAURENCE BRIAT

collé



Forgotten part, 2023
Analog collage, 30 x 30 cm



REVUE COLLÉ © 2023

“For me, collage is a powerful game whose rules I modify as I wish. I am fascinated by the unpredictable construction of images that collage makes emerging from disorder and chance.”

Laurence Briat
ISSUE NO. 125

« Laurence Briat's mixed-media collages present a striking exploration of the human experience. Her work is a fusion of handwritten notes, weathered paper, fragments of envelopes, vintage photographs, and rough graphite strokes. The ephemeral quality of memory, coupled with the relentless march of time, imbues Briat's work with an undeniable sense of urgency. Each collage serves as a portal, inviting the viewer to confront their own experiences and emotions, forging an intimate bond that transcends the boundaries of the yellowed paper. In a world increasingly characterized by digital interactions, Briat's tactile works offer space for introspection and contemplation. »

« Les collages mixtes de Laurence Briat présentent une exploration saisissante de l'expérience humaine. Son travail est une fusion de notes manuscrites, de papier vieilli, de fragments d'enveloppes, de photographies d'époque et de traits de graphite bruts. La qualité éphémère de la mémoire, combinée à la marche implacable du temps, imprègne le travail de Briat d'un sens indéniable de l'urgence. Chaque collage sert de portail, invitant le spectateur à confronter ses propres expériences et émotions, forgeant un lien intime qui transcende les frontières du papier jauni. Dans un monde de plus en plus marqué par les interactions numériques, les œuvres tactiles de Briat offrent un espace d'introspection et de contemplation. »

by Mario Zoots from Collé